

CONVOCATORIA

Una aproximación pluridisciplinaria a las problemáticas de los océanos y espacios costeros-marinos

24-29
OCT

EN ROCHA Y
LA PALOMA



4ta edición

JORNADAS DOCTORALES FRANCO-LATINOAMERICANAS

Una aproximación pluridisciplinaria a los desafíos de los océanos y espacios costero-marinos

24 al 29 de octubre del 2022. Rocha / La Paloma - URUGUAY

PRESENTACIÓN

Los océanos cubren el 71% de la superficie del planeta y constituyen un ecosistema complejo, el cual se encuentra hoy en día bajo presión. De igual forma, los espacios costero-marinos concentran gran parte de la población mundial, destacando la importancia fundamental pero también los impactos en estas zonas.

Uruguay, como país que cuenta con 660 km de costa entre el Río de la Plata y el Océano Atlántico, y Francia, como el segundo país con mayor superficie de zona económica exclusiva, comparten con otros países de Latinoamérica una responsabilidad en este ámbito. Los desafíos globales relacionados con los mares y océanos son múltiples para las ciencias, por lo cual el estudio de la diversidad de los espacios costeros-marinos implica una mirada interdisciplinaria (o transdisciplinaria incluso) y transnacional.

Estas jornadas pretenden acercarse al tema a través de varios ejes temáticos, con una perspectiva decididamente socio-ambiental, dado el rol que tienen los océanos como reguladores del clima y focos de biodiversidad y porque los humanos somos parte integral de estos espacios. Una mesa Oceanográfica busca abarcar dicha disciplina desde la forma más amplia posible, es decir: Oceanografía física, química, geológica, biológica y socio-ambiental, abarcando por ejemplo clima, biodiversidad marina, relaciones

humano-océano, planificación espacial marina, contaminación, soberanía alimentaria, fuentes de energía de origen marino y un largo etcétera.

En clara transición y con límites territoriales siempre difusos, otra mesa tendría el objetivo de dar lugar a las problemáticas específicamente relacionadas a los espacios costero-marinos buscando por ejemplo abarcar trabajos sobre el manejo costero integrado, erosión y contaminación costera, acceso equitativo a los recursos y al espacio costero, políticas de desarrollo territorial compatibles con un uso sustentable del espacio costero, biodiversidad costera y una largo etcétera.

La historia y prehistoria del mar y costa será otro eje temático, trabajando a partir también de la arqueología para tratar de rastrear la relación que los pueblos originarios asentados en el actual territorio uruguayo tenían con el océano, pero también para indagar en los numerosos relatos de los naufragios, como de lxs Francesxs que llegaron a las costas uruguayas a partir del inicio del siglo XIX. La reflexión también podría abarcar la historia más reciente, a través de los cuerpxs *desaparecidos por la blanda arena que lame el mar, cuyas pequeñas huellas no vuelven más del sendero solo de pena y silencio, hasta el agua profunda*¹... Como cuenta la canción, son muchas las historias perdidas de lxs que se tiran al mar para dejar de vivir, de los esclavxs africanxs en los viajes marítimos hacia el “*Nuevo mundo*” o de los cuerpxs desaparecidxs en el Río de la Plata, en los tristemente famosos vuelos de la muerte de las dictaduras argentinas y uruguayas.

Por otra parte, la mirada de género también será central en este encuentro académico, porque, por más alejado de la tierra que sea, en el mar no dejan de observarse las relaciones sociales. Las mujeres siempre han contribuido a la vida marítima pero su trabajo en este espacio masculinizado ha sido sistemáticamente negado e invisibilizado. Por ejemplo, la investigadora Emilie Dotte-Sarout intenta rescatar el rol de las exploradoras del Pacífico a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX que participaron en las primeras observaciones y estudios antropológicos en general, y arqueológicos en particular. Su trabajo rescata el papel fundamental que tuvieron las mujeres en la historia de dichas ciencias, incluyendo las investigaciones vinculadas a los mundos marítimos. Podemos mencionar por ejemplo a Rose de Freycinet o Jeanne Baret que integraron navegaciones europeas que pasaron por América del Sur.

Esta división sexual del trabajo también se puede observar hoy, en la economía pesquera en la cual el trabajo de las mujeres fileteras, rederas, etc. no es reconocido, a pesar de que muchas veces trabajan en las condiciones más difíciles, lo cual se puede observar tanto en lo relativo a las particularidades de los procesos y los riesgos de trabajo, como en las condiciones de contratación.

Además, las mujeres que trabajan en este sector son estigmatizadas, justamente por entrar en un espacio masculino. Los mitos de género asociados al mar atraviesan distintas culturas y épocas. Si en la cultura occidental el mar ha sido históricamente ligado a la figura viril del marinero que navega en aguas peligrosas mientras su bella lo espera fiel en tierras firmas, en las culturas y religiones afrodescendientes, las mujeres han sido representadas

¹ Letras de “Alfonsina y el Mar”, zamba del pianista Ariel Ramírez y el autor Félix Luna.

como guardianas y protectoras de las imprevisibles aguas saladas, como por ejemplo lo es la diosa lemanjá que es celebrada en el Uruguay.

Finalmente, estas jornadas también tratarán de mostrar cómo el arte y la cultura pueden ser medios para expresar lo que es la vida cotidiana junto al mar, tomando al océano como una experiencia sensible, un patrimonio cultural y natural, un terreno propicio para la imaginación. Ante los desafíos del antropoceno, los artistas pueden denunciar, actuar, reparar, imaginar. Producciones y prácticas artísticas, vinculadas a los océanos y sus costas, visibilizan y hacen sentir lo que aún se ignora, invitándonos a reflexionar sobre nuevas formas de habitar estos territorios.

Propuestas que salen de estos ejes temáticos, siempre en relación con los océanos y espacios costeros-marinos serán igualmente evaluadas. Por otra parte, también estamos abiertxs a recibir, aparte de las propuestas teóricas, todo tipo de material artístico ligado a la temática que se podría valorar durante el marco de este evento, ya sea a través de nuestra comunicación virtual o en físico durante las mismas jornadas, dependiendo del material recibido.

IDIOMA DEL EVENTO

Castellano

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Las jornadas están enfocadas en estudiantes de posgrado, quienes podrán proponer una ponencia como primer autor y participar en otras como coautores sin restricción. Las candidaturas tendrán que ser presentadas en castellano a través del siguiente formulario online: <https://framaforms.org/convocatoria-jdfa-2022-1651704141>.

Se adjuntará un resumen de la propuesta de comunicación de max. 1000 palabras. El archivo debe consignar título del trabajo, nombre de lxs autorxs y organización o institución a la que pertenece/n. Se pide usar el modelo de puesta en forma disponible ahí : http://jdfa.hypotheses.org/files/2022/06/Template_resumen_jornadas_doctorales.pdf.

Al subirlo en el formulario en línea el archivo indicará el nombre de primerx autorx (JDFA _APELLIDO) en formato MS-Word (.doc/.docx) o LibreOffice (.odt).

La participación no tiene costo. El evento será presencial, pero existe la posibilidad de participar de forma virtual de la siguiente manera:

- El/la participante enviará la grabación de su presentación (máximo 7 minutos) que será transmitida durante la jornada.
- El/la participante podrá ver y escuchar la transmisión del evento

FECHAS IMPORTANTES

- ❖ 10 de agosto: Cierre del plazo para la entrega de propuestas y resúmenes.
- ❖ 24 de agosto : Comunicación de las candidaturas aceptadas
- ❖ 10 de octubre : Entrega de los textos de comunicación completos. Estarán publicados en el blog de la jornada.

Se contemplará la posibilidad de ayuda económica para hospedaje y transportes para los participantes según criterios de distancia.

COMITÉ ACADÉMICO

Mesa Oceanográfica

Marcelo Barreiro
Alvar Carranza
Omar Defeo
Pedro Flombaum
Laura Pérez
Sabrina Speich

Mesa Espacios costero-marinos

Daniel Conde
Lorena Rodríguez
Fabrizio Scarabino
Gabriela Vélez

Mesa de Género

Romina Cutuli
Émilie Dotte-Sarout
Adriana Goñi
Ximena Lagos
Susana Rostagnol

Mesa de Arte y cultura

Javier Alonso
Joan Pronnier

Mesa de Arqueología e Historia

Camila Gianotti
Christophe Giudicelli
Hugo Inda

COMITÉ ORGANIZADOR

Noelia Bortolotto, Sebastián Campaña, Carolina Crisci, Camille Laurent, Gaston Manta, Magali Pezzolano, Tamara Sánchez Albarracín, Javier Vitancurt